








Unser Spielplan für die Woche vom 19.04.2018 bis 25.04.2018

	Do. 19.04.	Fr. 20.04.	Sa. 21.04.	So. 22.04.	Mo. 23.04.	Di. 24.04.	Mi. 25.04.
NEU Kino 50+: Das etruskische Lächeln   ab 6 Jahre 107 Min. Drama USA	--	--	--	12:00	--	--	--
Exhibition On Screen: Canaletto und die Kunst von Venedig (O.m.U.) ab 0 Jahre 85 Min. Kunstdokumentation GB	--	--	--	12:00	--	--	18:30
Die Pfefferkörner und der Fluch des schwarzen Königs ab 0 Jahre 99 Min. Familie/Abenteuer/Krimi D	--	--	--	13:45	--	--	--
Film Stars don't Die in Liverpool ab 6 Jahre 105 Min. Drama/Biografie GB	--	--	14:15	--	--	--	--
Die Sch'tis in Paris – Eine Familie auf Abwegen (Sony-Digital 4K) ab 0 Jahre 107 Min. Komödie F	--	--	14:15	14:15	16:30	16:30	16:30
Shape Of Water – das Flüstern des Wassers   ab 16 Jahre 124 Min. Fantasy/Drama/Romanze USA	--	--	--	15:45	15:45	15:45	--
Das schweigende Klassenzimmer (Sony-Digital 4K)   ab 12 Jahre 111 Min. Drama D	15:15	16:15	16:15	18:15	20:30	20:30	16:30
NEU The Death of Stalin ab 12 Jahre 108 Min. Drama/Schwarze Komödie/Satire F/GB	15:15	18:30	18:30	18:30	20:30	20:30	20:30
NEU Auslandsgesellschaft Intercultural Academy präsentiert: Nicht ohne uns! ab 0 Jahre 91 Min. Dokumentation D	17:30	--	--	--	--	--	--
Die Verlegerin (Sony-Digital 4K)   ab 6 Jahre 117 Min. Drama/Thriller USA	--	16:15	16:15	16:15	--	--	--
Film Stars don't Die in Liverpool (O.m.U.) ab 6 Jahre 105 Min. Drama/Biografie GB	--	18:15	--	--	--	--	--
NEU Red Sparrow ab 16 Jahre 144 Min. Thriller/Spionage USA	20:15	20:15	20:15	20:15	18:00	18:00	--
Das etruskische Lächeln   ab 6 Jahre 107 Min. Drama USA	20:30	20:30	20:30	20:30	18:30	18:30	18:30
NEU Red Sparrow (Originalversion ohne Untertitel) ab 16 Jahre 144 Min. Thriller/Spionage USA	--	--	--	--	--	--	20:15



Red Sparrow:

Als eine Verletzung ihrer Karriere ein Ende setzt, sehen Dominika (Jennifer Lawrence) und ihre Mutter einer trostlosen und unsicheren Zukunft entgegen. Daher lässt sie sich schnell dazu überreden, eine der neusten Rekruten der Sparrow School zu werden, einem Geheimdienst, der außergewöhnliche junge Menschen wie sie trainiert, ihren Körper und Verstand als Waffe einzusetzen. Nachdem sie den abartigen und brutalen Trainingsprozess überstanden hat, entwickelt sie sich zum gefährlichsten Sparrow, den das Programm je hervorgebracht hat. Dominika muss ihr Leben auf ihre neue machtvollere Situation abstimmen und das betrifft auch alle ihr nahestehenden Menschen, die sich durch sie in Gefahr befinden - darunter auch ein amerikanischer CIA Agent (Joel Edgerton), der versucht, sie davon zu überzeugen, dass er die einzige Person ist, der sie trauen kann.



The Death of Stalin:

Moskau, 2. März 1953. Ein Mann liegt nach einem Schlaganfall im Sterben. Bald wird er das Zeitliche segnen – und wer es jetzt richtig anstellt, kann seinen Platz einnehmen. Der sterbende Mann heißt Josef Stalin: Generalsekretär der UdSSR, Diktator, Tyrann und Massenmörder. THE DEATH OF STALIN ist eine Satire über die Tage zwischen seinem unrühmlichen Ableben und seiner pompösen Beerdigung: Tage, in denen die Mitglieder des Politbüros mit allen Mitteln darum kämpfen, die Macht zu übernehmen. Tage, in denen sich der ganze Wahnsinn, die Verkommenheit und die alltägliche Unmenschlichkeit des Totalitarismus in allen Facetten

offenbart.

Exhibition on Screen: Canaletto und die Kunst von Venedig (O.m.U.)

Die zahlreichen Kommentare von Experten und den Kuratoren der Royal Collection offenbaren in diesem Film die verblüffende Geschichte, wie Canalettos Werk einen Ehrenplatz in der privaten Galerie der Queen erhielt. Aus einer der weltgrößten Kunstsammlungen heraus entsteht so die beeindruckende Geschichte von Canaletto und der Stadt, die er durch seine Kunst mit Millionen Menschen teilt. Der Film ermöglicht dem Zuschauer nicht nur einen exklusiven Zugang zu der mit Spannung erwarteten Ausstellung in der Queen's Gallery, er öffnet auch die Türen zu Londons Buckingham Palace und Windsor Castle. Er nimmt den Zuschauer mit an die Plätze und durch die Kanäle Venedigs, denen Canaletto mit seiner Kunst Unsterblichkeit verlieh.



Auslandsgesellschaft Intercultural Academy präsentiert: Nicht ohne uns! (Kostenlose Vorführung)

Der Film „NICHT OHNE UNS!“ gibt Kindern auf der ganzen Welt eine Stimme. Der Dokumentarfilm nimmt alle seine Protagonisten ernst, hört ihnen zu und versteht ihren eindringlichen Appell und ihre Bitte, die Zukunft mitbestimmen zu wollen. Ob im Slum, im Township, der Metropole oder der Provinz, in der Steppe, dem Regenwald, in der Hochebene, auf dem verschneiten Berg, in der Kleinstadt, dem Flussdelta oder der idyllischen Einöde – Umweltverschmutzung, Klimawandel, Zerstörung des Lebensraums und der Ressourcen sind die universellen Themen. Wie auch die Angst vor Krieg, Katastrophen, Missbrauch und Gewalt alle Kinder eint. Wir laden Sie herzlich zu der Filmvorführung und dem anschließenden Gespräch mit den Filmautoren ein.

Das etruskische Lächeln:

Der sechsfache Oscar®-Gewinner und Produzentenlegende Arthur Cohn erzählt mit DAS ETRUSKISCHE LÄCHELN die bewegende Geschichte eines grantigen alten Mannes, der sich aus gesundheitlichen Gründen auf den Weg von seiner abgelegenen schottischen Insel zu seinem Sohn nach San Francisco macht. Sein Leben nimmt eine unerwartete Wendung durch die Liebe zu seinem kleinen Enkel. Spät entdeckt er, worauf es im Leben wirklich ankommt ...

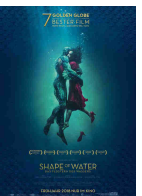


Das Schweigende Klassenzimmer (Sony-Digital 4K):

1956: Bei einem Kinobesuch in Westberlin sehen die Abiturienten Theo (Leonard Scheicher) und Kurt (Tom Gramenz) in der Wochenschau dramatische Bilder vom Aufstand der Ungarn in Budapest. Zurück in Stalinstadt entsteht spontan die Idee im Unterricht eine solidarische Schweigeminute für die Opfer des Aufstands abzuhalten. Doch die Geste zieht viel weitere Kreise als erwartet: Während ihr Rektor (Florian Lukas) zwar zunächst versucht, das Ganze als Jugendlaune abzutun, geraten die Schüler in die politischen Mühlen der noch jungen DDR. Der Volksbildungsminister (Burghart Klaußner) verurteilt die Aktion als eindeutig konterrevolutionären Akt und verlangt von den Schülern innerhalb einer Woche den Rädelsführer zu benennen. Doch die Schüler halten zusammen und werden damit vor eine Entscheidung gestellt, die ihr Leben für immer verändert...

Shape Of Water – Das Flüstern des Wassers:

Der meisterhafte Geschichtenerzähler Guillermo del Toro inszeniert mit SHAPE OF WATER – DAS FLÜSTERN DES WASSERS eine poetische Liebesgeschichte, die circa 1963 vor dem Hintergrund des Kalten Krieges in Amerika spielt. Im versteckten Hochsicherheitslabor der Regierung arbeitet die einsame Elisa (Sally Hawkins) gefangen in einem Leben der Stille und Isolation. Elisas Leben ändert sich für immer, als sie und ihre Kollegin Zelda (Octavia Spencer) ein als geheim eingestuftes Experiment entdecken.



Die Sch'tis in Paris - Eine Familie auf Abwegen (Sony-Digital 4K):

Das angesagte Architektenpaar Valentin D. (Dany Boon) und Constance Brandt (Laurence Arné) organisiert die große Eröffnung einer Retrospektive im Pariser Museum für Moderne Kunst. Was niemand weiß: Valentin hat der High Society seine Sch'ti-Herkunft aus dem Arbeitermilieu, für die er sich schämt, verschwiegen. Er lässt die Pariser Gesellschaft, die Medien und sogar seinen Hauptinvestor, der niemand anderer als sein Schwiegervater (François Berléand) ist, im Glauben, er sei Weise aus einer aristokratischen, persischen Familie, ein naher Nachkomme des Schahs aus dem Iran. Dabei leben Valentins Bruder Gustave (Guy Lecluyse), seine Schwägerin Louloute (Valérie Bonneton) und deren Tochter in Nordfrankreich in einem Wohnwagen zwischen dem Haus seiner Mutter (Line Renaud) und dem Autoschrottplatz seines Vaters (Pierre Richard). Valentins Bruder Gustave, der sich in akuten finanziellen Nöten befindet, sieht als einzigen Ausweg, wieder Kontakt mit seinem wohlhabenden Bruder aufzunehmen und sich von ihm Geld zu leihen. Er erzählt seiner Mutter, Valentin habe die ganze Familie nach Paris eingeladen, um dort ihren 80. Geburtstag zu feiern und die Familie wieder zu versöhnen. Als die Provinzler aus dem Norden dann überraschend im Museum für Moderne Kunst auftauchen und die beiden völlig gegensätzlichen Welten aufeinandertreffen, wird es explosiv...